

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO I

I.

Béla Bartók, Op.17

Moderato ♩ = 80 - 86

1 *p*

[1] *cresc. sempre*

[2] *poco allarg. ♩ = 130.*

[3] *a tempo ♩ = 83*

f *molto dim. p* *p*

[4] *pp leggiero*

[5] *p cresc.*

[6] *mp*

[7] *mf molto espress.*

[8] *molto cresc. f appassionato*

[9] *Tranquillo. ♩ = 50*

cresc. ff *f dim.* *p dolce*

[10] *Poco più mos. SO. ♩ = 72*

calando 1

VIOLINO I

pp *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

11 *p* *mf* *p* *p*

tornando al

12 *mf* *sempref* *sul IV.* *Meno mosso* (♩ = 64)

13 *ff*

ff *mf* *accel.* *cresc.* *♩ = 72*

rallent. **14** *♩ = 67* *ff marcatisimo*

rall. al **15** *Sostenuto.* *♩ = 126*

poco a poco più mosso al *♩ = 52* *ff*

16 *mf* *sempre più tranquillo al*

dim. *(♩ = 126)*

Tempo I, ma sempre molto tranquillo, (♩ = 58-56)

p dolce **17**

18 poco a poco più agitato al - - - $\text{♩} = 70$ stretto
sf cresc. - *sf* - *sf* - *sf* - *sf* - *f* *mf cresc.* - - -

19 poco a poco ritard. al - - - molto tranquillo $\text{♩} = 126$
mf *p subito*
 Molto sostenuto. $\text{♩} = 116$ Più sostenuto. $\text{♩} = 108$
mf molto espress. *f* - - - 1 *f* *ritard. al* - - -
 Tempo I. $\text{♩} = 54$

20 sempre più agitato (ma non accel.)
 Molto sostenuto $\text{♩} = 108-116$
dim. *p* 2 *mf* *cresc.* - - -

poco allarg. Largo. $\text{♩} = 72$ Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$
 sul IV - - - *f* *ff* *p dolce*

21 breve molto tranquillo. $\text{♩} = 138$
pp *p*

22 *ritard. al* - - -
mf *dim. p* *p* - - - *mf* *dim.* *molto cresc.*

molto sostenuto $\text{♩} = 100$ Poco più mosso. $\text{♩} = 126$ rit. al Molto sostenuto. $\text{♩} = 108$
f *cresc.* - - - *ff*

23 *ritard.*
p dolce *f* *p dolce* *pp* *calando*

VIOLINO I

II.

Allegro molto, capriccioso. $\text{♩} = 160$

f *sf* *sf* *sf* *pizz.* *arco* $\text{♩} = 192$

1 1 2 3 *sf*

ritard. **2** *a tempo* 2 3 *sf* *sf* *sf*

sf *ritard.*

3 *acc.* *al - tempo* ($\text{♩} = 192$) 1 2 3 4 5 *cresc.* *f* *dim.*

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **5** 10 11 *ff* *sf* *f*

12 13 14 15 16 17 18 19 **6** $\text{♩} = 160$ *sf*

sf *ff* *ff* *mf* *p* **7** $\text{♩} = 192$ 1

8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 **9** 12 *cresc.* *f* *sf* *sf* *poco allarg.* 2

VIOLINO I

5

10 a tempo ♩ = 160

pizz. arco 1 pizz. arco

11 gliss.

12 1 2 3

13 Sostenuito. ♩ = 100 a tempo ♩ = 160

f espr. p pizz. f espr. p pizz. f espr.

14 accel. al ♩ = 192

15 1 2 3 4 5 6 7 8 9

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9

17 poco rit. dim.

a tempo ♩ = 160

18 cresc. sf

stringendo

Vivo. ♩ = 200 3

U. E. 6372^a

VIOLINO I

7

Molto tranquillo. $\text{♩} = 96$

poco rit. al -

pizz. *arco*

mf *poco a poco accel.* *cresc.*

poco a tempo rit. $\text{♩} = 108$

mf espr. *al -* *Tempo I.* $\text{♩} = 160$

f sf *sf* *sf*

30 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p cresc.*

31 *strepitoso* *mf* *cresc.*

poco rit. *Sostenuto.* $\text{♩} = 100$ *a tempo* $\text{♩} = 160$ *pizz.* **32** *Sostenuto.* *arco* *mf*

f espr. *mf* *p*

Sostenuto. *arco*

a tempo *pizz.* *f molto espr.*

allargando al - $\text{♩} = 68$

f espr. *ff* *a tempo* $\text{♩} = 120$ *poco a poco accelerando* *cresc.*

al - *f*

* allmählicher Übergang vom $\frac{2}{4}$ zum $\frac{3}{4}$ Takt.
fokozatos átmenet $\frac{2}{4}$ -ről $\frac{3}{4}$ -re.

U. E. 6372^a

VOLINO I

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

1 2 **34** 3 4 5 6 7 8

f

più f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 1 2 3 4 5 6 7 8

a tempo $\text{♩} = 100$

allargando al

$\text{♩} = 54$

9 10 11 12

ff sf sf sf f

37

sf sf sf

Con gran passione.

$\text{♩} = 88$

38

ff sf sf sf sf sf sf

39

sf

40 *sempre ff*

Tranquillo.

$\text{♩} = 60$

sf sf sf sf sf sf sf

p p p

mf

41 *pizz. lunga ff*

a tempo

$\text{♩} = 100$ al Prestissimo $\text{♩} = 200$

accel. arco

42

pp con sord.

43

44 $\text{♩} = \text{♩}$.

45

46 *pp*

47 *dim.*

48

49 *sempre dim.*

50 *pp* *cresc.*

senza sord.

poco a poco allarg.al $\text{♩} = 180$

51 *mf cresc.*

52

Sostenuto molto. - - - 1 -

mf cresc. *ff* *ff*

VIOLINO I

III.

Lento. ♩ = 69 - 66
con sord.

1 2 1 2 pp mf dim. pp

2 Un poco più Andante ♩ = 84 - 88
senza sord.

p dolce mf espr. poco a poco più

stringendo al

3 p cresc.

rallentando al

4 Tempo I ♩ = 66
con sord.

5 senza sord. p cresc. molto espr. f

5 senza sord. p cresc. molto espr. f

6 tornando al - - - - -
dim. - - - - -

Tempo I ♩ = 69 - 72
poco a poco - - - - -
1 1 1 1

- - - più stringendo al - - -

mf poco a poco cresc. - - - gliss.

- - - $\text{♩} = 96$ rallentando al - - -

2 Lento, non troppo $\text{♩} = 76$

ff *pp sotto voce*

7 poco - - -

sempre pp

- - - accel. al - - - $\text{♩} = 112$

cresc.

8 poco a poco più tranquillo al - - - $\text{♩} = 76$

f *breve* *mf*

Lento assai. $\text{♩} = 68$ *breve* Più andante. $\text{♩} = 88$

pp 1 *mf molto espr.*

9

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

riten. al - - - $\text{♩} = 60 - 58$ Lento assai.

10 $\text{♩} = 48$

espr. *poco* *rit.* *dim.* *p*

Tempo I $\text{♩} = 66$ *p* *più p* *p* Un poco più andante $\text{♩} = 84$ *pp* Più lento $\text{♩} = 60 - 63$ *pp* 2 2 Tempo I $\text{♩} = 69$

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO II

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 58$

p sempre tenuto

1,

cresc.

2

sempre

poco allargando $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 68$ **3**

f *molto dim.* *p* *pp* **1**

p

pp *leggero* *pp cresc.*

4 $\text{♩} = 56$

mp

5

mf *mp* *molto espress.*

molto cresc. *f appassionato*

6

7

sem- pre f

8

cresc.

ff

f *dim.* *p*

tranquillo. $\text{♩} = 50$ *tornando al* **9** $\text{♩} = 54$

10 *pp* *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$

calando

2

VIOLINO II

11 *p* *mf* *p*

tornando al -

12 *mf* *p* *mf*

Meno mosso (♩. = 64) sul IV
sempref

13 *accel.* *cresc.* *f* *rallent.* ♩. = 72

14 ♩. = 67 *ff*

15 *rall. al -* *Sostenuto.* ♩. = 128

poco a poco più mosso

16 *al* ♩. = 52 *mf*

sempre più tranquillo al -

(♩. = 128) Tempo I., ma sempre molto tranquillo. ♩. = 58-56
dimin. *p tenuto*

17

18 poco a poco più
cresc. - -

agitato al $\text{♩} = 70$ stretto a tempo $\text{♩} = 58$
sf sf sf sf mf crescendo f

19 poco a poco ritard. al - -
sf mf

molto tranquillo $\text{♩} = 126$ molto sostenuto. $\text{♩} = 116$ Più sosten. $\text{♩} = 108$ Tempo I. $\text{♩} = 54$
p subito mf molto espressivo f 1 f

20 Molto sosten. ($\text{♩} = 108 - 116$)
ritard. al - - *p dolce dim. p dolce cresc. sempre*

più agitato. (ma non accel.) poco allarg. Largo $\text{♩} = 72$
sul IV - - *più cresc. f ff*

Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$ 21 breve
p dolce pp

molto tranquillo. $\text{♩} = 138$ 22 ritardando al - -
p mf dim. p 1 p dim. p f

Molto sosten. $\text{♩} = 100$ Poco più mosso. $\text{♩} = 126$ rit. al Molto sosten. $\text{♩} = 108$ 23
crescendo ff p

ritardando
calando

II.

Allegro molto capriccioso.

$\text{♩} = 160$

f *sf* *sf* *sf* *pizz.* *arco*

$\text{♩} = 192$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ritard. **2** *a tempo*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

ritard. **3** *accelerando al tempo* $\text{♩} = 192$

4 *mf* *cresc.* *f* *dim.* **5**

ff *sf* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

6 $\text{♩} = 160$ *sf*

12 13 14 15 16 17 18 19

$\text{♩} = 192$ *sf* *ff* *sff* 1 *mf* *pizz.* *arco* *p*

7

1 2 3 4 5 6 7 8 9

8

1 2 3 4 5 6 7 8 9

9

10 11 12 13

cresc. *fsf* *sf* *sf*

10

poco allarg. $\text{♩} = 160$ *a tempo* *p* *mf* *f* *pizz.* *arco* *f* *p* *mf*

VIOLINO II

5

11 *f*

12 *mf* *cresc.* *f* *p*

13 *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f* *p* *Sost. ♩ = 100* *a tempo* *♩ = 160* *pizz.*

14 *arco* *Sostenuto.* *a tempo* *♩ = 160* *f arco* *p* *pizz.* *Sostenuto.* *a tempo accel. al* *♩ = 160* *f arco* *mf* *2*

15 *p* *mf* *sf*

16 *sf* *ff* *sf* *♩ = 168*

17 *sf* *ff* *sf* *poco rit.*

18 *a tempo* *♩ = 160* *sf* *ff* *dim.* *f* *più f* *sf* *sf* *cresc.*

19 *stringendo* *Vivo* *♩ = 200* *5* *4*

This page contains measures 20 through 29 of the Violin I part. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, *sforz.*, *pp*, *mp*, *mf*, *dim.*, *espress.*, and *arco*. Performance instructions include *a tempo*, *poco rit.*, *al molto tranquillo*, *accel.*, *poco allarg.*, *Tranquillo*, *meno tranquillo*, *più tranquillo*, and *dolce*. Measure numbers are enclosed in boxes. Some measures have first and second endings indicated by '1' and '2'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

VIOLINO II

7

arco poco a poco accel. al.

mf espress. *cresc.*

Tempo I. $\text{♩} = 160$

f sf sf sf sf

30

sf sf sf

cresc.

31

strepitoso

mf cresc.

Sosten. $\text{♩} = 100$ a tempo $\text{♩} = 160$ pizz.

poco rit. *f mf p*

32

Sostenuto a tempo

mf arco f mf *f molto espress.*

allargando al $\text{♩} = 63$ **33** a tempo $\text{♩} = 120$ poco a poco accel. al.

ff p cresc.

Allegro molto. $\text{♩} = 116$

34

f *piu f*

35

f

*) Allmählicher Übergang vom $\frac{2}{4}$ Takt zum $\frac{3}{4}$
Fokozatos átmenet $\frac{2}{4}$ -ről $\frac{3}{4}$ -re.

VIOLINO II

36
ff
allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ a tempo $\text{♩} = 100$
ff

37

38
 $\text{♩} = 88$
ff con gran passione

sf sf sf sf sf

39
sf
sempre *ff*

40
sf

41
Tranquillo. $\text{♩} = 60$ pizz. lunga
2 3 6
sf sf sf mf ff

a tempo accel al. $\text{♩} = 100$ arco Prestissimo. $\text{♩} = 200$ pizz. 1
2 1
p con sord. pp

42 5 pizz. **43** 1 1
p

1

VIOLINO II

44 $\text{♩} = \text{♩}$
pp arco

45 $\text{♩} = \text{♩}$
pp

46 $\text{♩} = \text{♩}$
p

47
dimin.

48 *pp*

49
sempre pp

50
senza sord. mf cresc.

poco a poco allarg. al. $\text{♩} = 160$
f

51

52
mf cresc.

Sostenuto molto.
ff

VIOLINO II

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

p con sord.

1

2

pp

p

mf

dim.

Un poco più Andante. ♩ = 84 - 88

2

pp

senza sord.

mp dolce

3

poco a poco più stringendo al -

mp espr.

p più dolce

cresc. -

1

2

3

4

5

6

Tempo I ♩ = 66

con sord.

pp

molto

senza sord.

pp

p cresc. -

f

Tempo I (♩ = 69 - 72)

tornando al -

mf

p

poco a poco -

più stringendo al -

p

mf

poco a poco cresc. -

VIOLINO II

Musical score for Violino II, page 11. The score consists of ten staves of music. It includes various tempo markings such as "rallent. al", "Lento, non troppo", "poco accel. al", "poco a poco più tranquillo al", "Lento assai", "Piu Andante", "riten. al", "Lento assai", "poco rit.", "Un poco più andante", "Piu lento", and "Tempo I". Dynamic markings include "ff", "p", "pp", "sotto voce", "sempre pp", "cresc.", "f", "mf", "espr.", "dim.", and "più p". Performance instructions like "gliss.", "breve", and "1" are also present. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated in boxes.

II^{ème} QUATUOR

VIOLA

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 56$

1, *p sempre tenuto*

2, *sempre - cresc.*

3, *poco allarg. $\text{♩} = 130$ a tempo $\text{♩} = 63$ *f molto dim.**

4, *pp leggiero pp cresc.*

5, *mp espress. molto cresc. f appassionato*

6, *sem-*

7, *pre f*

8, *tranquillo $\text{♩} = 50$ ff f espr. dim.*

9, *tornando al - $\text{♩} = 54$ p dolce*

10, *Poco più mosso. $\text{♩} = 72$ calando pp 1 p*

VIOLA

11 tornando al - - - - -
p *mf* *p*

12 Meno mosso (♩. = 64)
mf *sempre f*

13 *ff* *mf* *cresc.* *accel.* ♩. = 72

14 *rallent.* ♩. = 67 *ff*

15 *rall. al* - - - *Sostenuto.* ♩. = 126 *poco a poco più* *f*

16 *mosso al* - - - ♩. = 52 *mf*

sempre più tranquillo al - - - ♩. = 126 *Tempo I. ma sempre molto*
dim. *pp tenuto*

tranquillo. ♩. = 58 - 56

VIOLA

17

18 poco a poco più agitato al -

J. = 70 stretto
mf *cresc.* *a tempo J. = 58* *f* *sf* *sf* *sf*

19 poco a poco ritard. al - *Molto tranquillo. J. = 126* *molto sost. (J. = 116)*

Più sosten. J. = 108 *Tempo I. J. = 54* *mf* *p subito* *mf* **20** *molto espress.* *Molto sosten. (J. = 108-116)*

f *1* *f* *dim.* *p* *dolce*

sempre più agitato. (ma non accel.) *poco allarg.* *Largo. J. = 72* *Tempo I. (tranquillo.) J. = 54*

ff sul III. *1* *1* *2*

21 *Molto tranquillo. breve J. = 188* *pp dolce* *1* *p* *mp*

22 *ritardando al -* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *f*

Molto sosten. J. = 100 *Poco più mosso. J. = 126* *rit. al -* *cresc.*

23 *Molto sostenuto. J. = 108* *ritard.* *calando*

ff *p* *f* *p* *pp*

II.

♩ = 160

● = 192)

This page contains measures 12 through 18 of the musical score for Violoncello I. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*, *sforzando* (*sf*), *fortissimo* (*ff*), *dim.*, and *stringendo*. It also features tempo markings like *Sostenuto. a tempo*, *accel. al*, *poco riten.*, and *Vivo.*, along with specific tempo values in beats per minute (e.g., ♩ = 100, ♩ = 160, ♩ = 192, ♩ = 168, ♩ = 200). Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are clearly indicated at the beginning of their respective staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

VIOLA

19 *ff* *f*

20 *f* *sf* *f* *ff* *a tempo* $\text{♩} = 160$ *p*

21 *mf* *p* *mf*

22 *cresc.* *f* *pp*

23 *pp* *pizz.* *p* *cresc.*

24 *poco allarg al* $\text{♩} = 152$ *f* *arco* *sf* *sf* *sf* *accel.*

25 *al* $\text{♩} = 168$ *f* *sf* *sf* *dimin.*

26 *Tranquillo.* $\text{♩} = 120$ *meno tranquillo.* $\text{♩} = 144$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 116$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 144$ *mf* *mp* *p*

27 *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ *Meno tranquillo.* $\text{♩} = 126$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 120$ *dolce* *pp* *1* *1*

28 *pizz.* *p* *arco* *dolce* *1* *1* *pizz.* *arco* *espr.* *1*

VIOLA

Allegro molto. $\text{♩} = 116$

34



35



36



allargando al $\text{♩} = 54$ a tempo. $\text{♩} = 100$

37



con gran passione. $\text{♩} = 88$

38



39

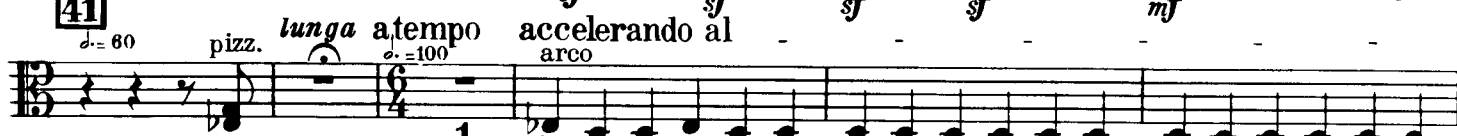


40



Tranquillo.

41



Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42



43



VIOLA

44

45

46 *pp* *pizz.* *p* *arco*

47 *dim.*

48

49 *sempre dim.* *pp*

50 *cresc.*

51 *2 poco a poco allarg. al* $\text{♩} = 160$ *senza Sord.* *f*

52 *mf cresc.*

Sostenuto molto. *ff* *ff* **1**

VIOLA

III.

Lento. ♩ = 69 - 68
con Sord.

1

p *molto ppspress.*

espress. *mf* *dim.*

2

Un poco più andante. ♩ = 84 - 88

f *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Poco a poco più stringendo al

3 senza Sord.

mf *p* *pspress.* *cresc.*

4

Tempo I ♩ = 66
con Sord.

pp *molto*

5 senza Sord.

pp *p cresc.* *f*

6 tornando al **Tempo I** (♩ = 69 - 72)

mf *p* **1**

poco a poco **più stringendo al-**

mf *poco a poco cresc.* **1**

VIOLA

1

gliss.

gliss.

♩ = 96 rallent. al Lento, non troppo ♩ = 76

ff *p* *pp* *soffo voce*

[7]

poco accel. al

sempre pp *cresc.*

♩ = 112 [8] poco a poco più tranquillo al Lento assai ♩ = 63

f *breve* *breve* *mf* *pp*

Più Andante. ♩ = 88 [9]

1 *mf* *espress.*

riten. al Lento assai. ♩ = 60 - 58

f *mf* *p cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

poco rit. [10] Tempo I ♩ = 66

espress. *dim.* *mp* *p*

1 Un poco più andante ♩ = 84 Più lento. ♩ = 60 - 63 Tempo I. (♩ = 69)

pp *pp* *pizz.* *mf*

II^{ème} QUATUOR

VIOLONCELLO

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60-56$

p

espress.

crescendo

poco allarg. $\text{♩} = 130$

a tempo $\text{♩} = 63$

f *molto dim.* $\text{♩} = 56$

mp

molto cresc.

f *appassionato*

espr.

tranquillo. $\text{♩} = 50$

ff

tornando al $\text{♩} = 54$

f *dim.* *p*

$\text{♩} = 52$

Poco più mosso. $\text{♩} = 72$

calando

1 2

VIOLONCELLO

1 **[11]** *tornando al* - - - - -

p *mf* *p* *mf*

[12] *Meno mosso* (♩ = 64) *sempref*

p *mf*

[13] *accel.* ♩ = 72 *rallent.* - **[14]** ♩ = 67 *marcatissimo*

ff *ff*

[15] *Sostenuto.* ♩ = 126

f *mf* *rall. al b*

poco a poco più mosso al - - - - - ♩ = 52 **[16]**

f *mf*

sempre più tranquillo al - - - - - ♩ = 126

dim.

Tempo I, ma sempre molto tranquillo ♩ = 58 - 58 **[17]**

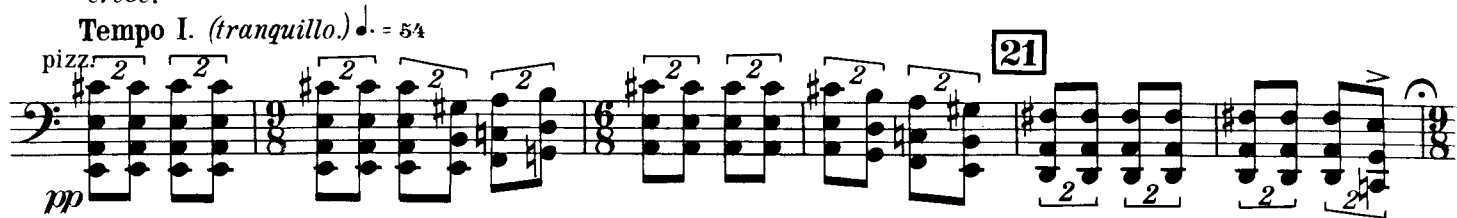
p

[18] *poco a poco più agitato al* - - - - - ♩ = 70 *stretto*

cresc. *sf* *sf* *f* *mf* *cresc.*

VOLONCELLO

3



VOLONCELLO

II.

Allegro molto, capriccioso. ♩ = 160

1 10 *rit.*

2 *a tempo* *ritard.* **3** *accel. al tempo* ♩ = 192

4 1

pizz. *arco* **5** *pizz.*

6 ♩ = 160 *arco*

7 ♩ = 192

8 *pizz.* *p*

9 *arco* *f* *ff* *poco allarg.*

10 *a tempo* ♩ = 160

11 *pizz.* *arco* *gliss.* *f* *mf*

12 *f cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

cresc.

mf sempre cresc.

13 *Sostenuto.* $\text{♩} = 100$ *a tempo* $\text{♩} = 160$

f *p* *f* *p*

14 *Sostenuto.* *a tempo*

f *p*

Sostenuto. $\text{♩} = 160$ *a tempo*

f *p* *1* *accelerando al* $\text{♩} = 192$

15

mf *sf*

16 $\text{♩} = 168$

ff *sf*

17

sf *ff* *sf* *sf*

poco rit.

dim.

a tempo $\text{♩} = 160$

piu f *sf* *sf* *sf*

18 *cresc.* *sf* *ff* *sf* *stringendo*

Vivo. $\text{♩} = 200$

19 *4* *1*

VIOLONCELLO

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

20 a tempo. ♩ = 160

p *mf* *cresc.* *f*

21 *cresc.* *f*

22 *p* *pp* *pp* *p*

pizz. *cresc.* *f*

23 *accelerando* *sf* *sf* *sf* *sf* *v* *v* *v* *v* *v*

triquillo. meno tranqu.
♩ = 120 ♩ = 144

25 *dim.* *mf* *mp*

più tranqu. meno tranqu.
♩ = 116 ♩ = 144

26 *più tranqu. meno tranqu.*
♩ = 112 ♩ = 126

più tranqu. meno tranqu.
♩ = 112 ♩ = 120

27 *pizz.* *p* *p*

28 *arco* *espr.*

poco rit. al Molto tranquillo.
♩ = 96

poco rit. arco *a tempo.*
♩ = 108

29 *mf* *espr.*

VOLONCELLO

7

poco a poco acc. al - - - - -



* Allmählicher Übergang von $\frac{2}{4}$ zu $\frac{3}{4}$.

Fokosatos atmenet $\frac{2}{4}$ -röl $\frac{3}{4}$ -re.

VOLONCELLO

36

ff

allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ *a tempo.* $\text{♩} = 100$

37

trm trm trm trm

38

$\text{♩} = 88$

ff con gran passione

39

sf sf sf sf sf

sempre ff

40

Tranquillo. $\text{♩} = 60$

3 4 1 2 3 4 2 1 2 3

sf sf sf sf mf

41

con sord. pizz. lunga *a tempo acc. al.* $\text{♩} = 100$

ff sff dim. p

6 4 4 4

Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42

1 2

3 4

43

VIOLONCELLO

9

44 1 2 3

45 1 2

46 *pp*

47 *dim.*

48 1 2 3 4 5 6 *senza sord.*

49 *pp* 1 2 3 4 5

50 1 2 3 *cresc.* *mf cresc.* *poco a poco allarg.*

al $\text{♩} = 160$

51 *f*

52 *mf cresc.*

ff *Sostenuto molto.* 1

VIOLONCELLO

III.

Lento. $\text{♩} = 69 - 66$



1



2 Un poco più andante $\text{♩} = 84 - 88$

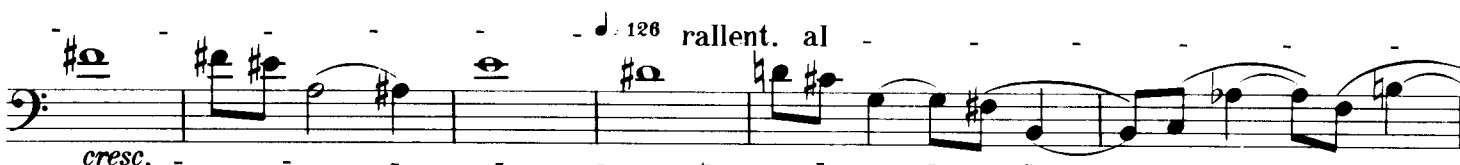


poco a poco più

3

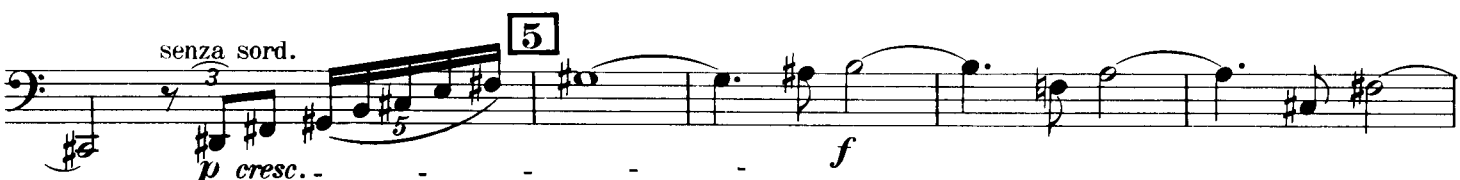
string. al

senza sord.



4 Tempo I $\text{♩} = 66$

con sord.



6

zornando al

Tempo I
($\text{♩} = 69 - 72$)



VOLONCELLO

11

poco a poco - - - - - 1 -

gliss. poco a poco cresc. - - - - -

più string. al 1 - - - - - gliss. - - - - -

gliss. ♩ = 96 rallent. al 2 - Lento, non troppo ♩ = 76

ff pp sotto voce

[7] poco - - - - -

sempre pp cresc. - - - - -

accel. al - - - - - ♩ = 112 [8] poco a poco più tranquillo - - - - -

f

Lento assai. ♩ = 63 Più andante. ♩ = 88

breve mf pp mf molto espr.

[9] riten. al - - - - - Lento assai. ♩ = 60 - 88

f p cresc. f mf f

poco - - - - - rit. [10] ♩ = 48

più f espr. dim. mp

Tempo I ♩ = 66 1 Un poco più andante ♩ = 84 Più lento. ♩ = 60 - 68 1 Tempo I. (♩ = 69) pizz.

p pp pp mf